

الرسالة الجديدة

المستدرك على الكشف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف

تأليف : عبدالله الجبوري ، ٤١٢ صفحة من القطع المتوسط ، الطبعة
الاولى ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م مطبعة المعارف - بغداد

تعريف : خليل ابراهيم العطية

الاستاذ عبدالله الجبوري واحد من شبابنا الناهض الغياري على تراثنا
الخالد ؛ ما يزال يتحف المكتبة العربية بين آونة وأخرى بكتابات مؤلف أو
محقق (١) وهو في كل ذلك مشهود له بالفضل .
وأولاء الذين تصفحوا نتاجه باركوا هذه الاطلالة التي رسخ كيانها في
ظرف وجيز واثبت للملا على ما يتمتع به أديبنا الشاب من علم واسع
وتواضع ودأب ؛ وهي لعمري أمور يحتاجها من رسم لنفسه طريقاً لاجبة
لا تخلو من عقبات ولا تعدم من ضنى وجهه .
وآخر ما صدر لأستاذنا الجبوري كتاب « المستدرك على الكشف عن
مخطوطات خزائن كتب الاوقاف » اظهر فيه مقدرة فائقة في وصف
المخطوطات الجديدة التي وردت الى مكتبة الاوقاف العامة او تلك التي فانت
المرحوم محمد أسعد طلس (المتوفى ١٩٥٩م) فلم يذكرها في طي مصنفه
(الكشف عن مخطوطات خزائن الاوقاف) المطبوع ببغداد ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣
او تلك التي فهرس لها ووهم في نسبة بعضها الى غير مؤلفه . اذ وجد
الاستاذ الجبوري وهو يتسلم مهام أمانة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ١٩٦٣
عظم المهمة الملقاة على عاتقه وأن (الكشف) لا ينجد الباحثين في أحيان
كثيرة ؛ وخوفاً من ضياع مخطوطات خلف صدا الأيام ؛ عزم على سد تلك

(١) للاستاذ في مجال التحقيق : ديوان رشيد الهاشمي ١٩٦٤ بغداد ، ديوان ديك
الجن بمشاركة الدكتور احمد مطلوب بيروت ١٩٦٥ وديوان ابن النقيب دمشق ١٩٦٣ وفي
مجال الشعر والنقد : اشباح وظلال بغداد ١٩٦٢ ونقد وتعريف ١٩٦٢ بغداد وفي مجال
الفهرسة غير كتابنا هذا ؛ فهارس البدء والتاريخ بغداد ١٩٦٥

الثغرات الموجودة في الكشف بما توافر له من بصر بالمخطوطات وفهرستها وبما وهب به من صبر ودأب على مراجعة المظان والمراجع التي قد تزيل عقبة أو تزيد إيضاحا أو تصحح وهما ، فكان له ما أراد وإذا بالمستدرك فكرة ثم عمل وجهه ومنهج بين الملامح وأضح السمات .

وكان المنهج الذي ارتضاه لمؤلفه خير دليل له وللباحثين فكان أن :

١ - وضع لكل مخطوط رقما متسلسلا ابتداء من (١ - ٤٠٧) وجعل رقمه الذي به يستخرج من خزائن المكتبة أسفل الرقم .

٢ - ذكر عناوين المخطوطات بحروف بارزات كما وردت في صدر المخطوطات أو أثنائها .

٣ - ولم ينس وهو يفهرس ذكر وصف المخطوط : عرضه وطوله وعدد ورقاته واسطره .

٤ - وجد أن بعض تراجم المرحوم طلس لا تنفع غلة الباحث فالتزم لنفسه : التفصيل فيما يحتاج ذلك ، وذكر أسماء المظان التي استشارها مع كل ترجمة ليسهل ذلك للباحثين الاعتداء بوساطتها إلى ما يبتغون .

٥ - وكان له وهو يفهرس من ذكر المطبوع من المخطوطات ومحل الطبع وسنته وفي هذا تيسير للباحثين والمحققين .

٦ - لقد كان وصف المرحوم طلس للمخطوط مبسرا فالتزم الجبوري بذكر كل ما يمكن ذكره عن المخطوط : من حيث ورقه ، خطه ، تجليده ، اسم ناسخه ، وهو امر مفيد لمعرفة المجهول من المخطوطات .

٧ - اختزل وصف بعض المخطوطات المشهورة ، وأهمل التي لم تتحقق نسبتها مكتفيا بوصفها ماديا وذكر اسم مؤلفها وسنة الوفاة (٢٠) .

ومن يتصفح المنهج المذكور يكبر الرجل إذ لا بد لكل كتاب يلتزم به صاحب مثل هذا المنهج أن يكون دقيق العرض مفيدا . . . وهذا يظهر بجلاء عند قراءة السكتاب ومتابعة فصوله المقسمة حسب الموضوعات وهي :

١ - القرآن الكريم ص ٢٥ - ٢٦ وصف فيه ست مخطوطات من القرآن الكريم .

٢ - القراءات والتجويد ص ٢٧ - ٢٩ وصف فيه ثلاث مخطوطات في هذا الباب .

٣ - تفسير القرآن وعلومه ص ٣٠ - ٣٩ تناول فيه وصف اثني عشر مخطوطا .

٤ - الحديث وعلومه ص ٤٠ - ٥٢ ذكر فيه وصف ست عشرة مخطوطة .

- ٥ - السيرة النبوية وقصص الانبياء ص ٥٣ - ٦١ وصف فيه سبع مخطوطات .
 - ٦ - الفقه ص ٦٢ - ١٤٤ وصف فيه ستا وتسعين مخطوطة .
 - ٧ - المواعظ والحكم ص ١٤٥ - ١٥١ وصف فيه ثماني مخطوطات .
 - ٨ - الحكمة والفلسفة والكلام ص ١٥٢ - ١٥٩ وصف فيه سبع مخطوطات .
 - ٩ - الكلام والفرائض والتوحيد ص ١٦٠ - ١٧٥ ذكر فيه وصف اثنتين وعشرين مخطوطة .
 - ١٠ - الردود والفرق ص ١١٦ وصف فيه مخطوطا واحدا .
 - ١١ - التصوف والاخلاق الدينية وما اليهما ص ١٧٧ - ١٨٩ وصف فيه خمس عشرة مخطوطة .
 - ١٢ - الآداب وما اليها ص ١٩٠ - ٢٠٠ ذكر فيه اثنتي عشرة مخطوطة .
 - ١٢ - الشعر وما اليه ص ٢٠١ - ٢٢٠ : عشرون مخطوطة .
 - ١٤ - اللغة وما اليها ص ٢٢٦ - ٢٣٠ : ست مخطوطات .
 - ١٥ - النحو ص ٢٣١ - ٢٥٣ : ثمان وثلاثون مخطوطة .
 - ١٦ - علم الصرف ص ٢٥٤ - ٢٥٩ : ثماني مخطوطات .
 - ١٧ - البلاغة ص ٢٦٠ - ٢٨١ : ثلاث وثلاثون مخطوطة .
 - ١٨ - الرياضيات ص ٢٨٢ - ٢٨٨ : ثلاث مخطوطات .
 - ١٩ - الهيئة والفلك وما اليهما : ص ٨٢٩ - ٣٠٤ : اربع وعشرون مخطوطة .
 - ٢٠ - علم الطب والكيمياء : ص ٣٠٥ - ٣١٧ : ثلاث عشرة مخطوطة .
 - ٢١ - البلدان والجغرافية : ص ٣١٨ - ٣١٩ : ثلاث مخطوطات .
 - ٢٢ - موضوعات مختلفة : ص ٣٢٠ - ٣٢١ : مخطوطتان .
 - ٢٢ - المجاميع : ص ٣٢٢ - ٣٧٢ : وصف احدي واربعين مخطوطة .
- من هذا الاجمال نعلم انه وصف سبعة واربعمئة مخطوط مشيرة الى موضوعه ومحتوياته ومؤلفه واسم ناسخه وعدد أوراقه فكان خير ملتزم بمنهج واضح الساعات جلي القصد .
- وكان مسرد التصويبات ص ٣٧٣ - ٣٨٢ خير ختام للجهد المضني الذي اضطلع به المؤلف فقد جلا فيه الاستاذ الجبوري أوهام الكشف الطباعية وسواها فدلل بذلك على علم جهم ومصابرة في استشارة المراجع لتقويم معوج وابانة مبهم .
- ويحتاج مثل هذا الكتاب الى فهارس تساعد الباحثين على اکتناه محتوياته فكانت فهارس دقيقة : للاعلام وآخر للكتب وثالث للموضوعات .

ولا يفوتنا ونحن نوشك أن نضع القلم جانبا من الإشارة الى المقدمة النفيسة التي قدم بها الكتاب الدكتور صالح أحمد العلمي عميد معهد الدراسات الاسلامية العليا تلك المقدمة العميقة التي جلا فيها أهمية ظهور الاسلام للعرب وكيف استطاع الدين الحنيف من الانتشار في اصقاع الارض وما صحبه من انتشار العربية مع الفاتحين و (ما افادها في انتشارها عنانها بالمفردات ، وخاصة ما يتعلق بالحياة الانسانية منها ، ومررتها وقابليتها على الاشتقاق (٣) .

وخلص من ذلك الى الكلام على التأليف لدى العرب والمسلمين وما خلفوه من كنوز في حقول المعرفة واومى الى اهمية المخطوطات المكنوزة وضرورة فهرستها مشيرا الى اولئك النفر الذين جمعوا المخطوطات أو نشرها فهارس لها والضمنى الذي يحتاجه م فهرس المخطوطات وعرج وهو ينهى مقدمته الى القول (. . . والسيد عبدالله الجبوري من الباحثين الدؤبيين ملأ الله قلبه بالايمان بقيمة التراث العربي والاسلامي فاندفع متحمسا لخدمة وتيسير العمل للباحثين وكان له من صبره واثاته وسعة اطلاعه وامانته خير معين على انجاز هذا العمل الذي اعتقد ان كل من يطلع عليه سيطرى صاحبه وسيشكره) .

وبعد : فان الحديث عن أهمية الكتاب لا يقدره الا كل مشغول بهذا الفن عارف بمقدار الجهد الذي يبذل في سبيل تأليفه وتبويبه فأحرر بالمحققين والقومة على هذا التراث تشجيع أولى الكفاءة والاخذ بناصرهم ليبدعوا وينتجوا والى المجمع العلمي العراقي الذي ساعد على طبع الكتاب خالص التهنية على مساعدة امثال هذه الكتب القيمة المفيدة .

شعر المخضرمين وأثر الاسلام فيه

بقلم : سامي مكي العاني

من آن لآخر يطلع علينا رجال العلم والفن والادب بأخر ما دبجته براعاتهم وتفننت عنه أذهانهم ، وسمت اليه خيالاتهم ، فينبرون لنا سبل المعرفة ، ويفتحون مغاليق أبوابها .

ومن كتب الموسم الجديرة بالاهتمام ، الحرية بالمطالعة كتاب « شعر المخضرمين وأثر الاسلام فيه » للسيد يحيى الجبوري .

وتكمن أهمية هذا الكتاب في أكثر من جانب ، ومن هذه الجوانب :

١ - قدسية الفترة التي يبحث فيها ، وشرفها بالنسبة لنا - معشر